ISSN: 2278-3466

THE QUEST

Vol. XIII. December, 2020

Estd. 1962

A Bilingual Peer Reviewed
Research Journal of
Jorhat College Teachers' Unit

Editors

Mrs. Anima Neog
Dr. Jagat Jyoti Barua

Editorial Board

Dr. Devabrata Sharma, Principal, Jorhat College
Mrs. Rupamoni Dutta, Academic Vice Principal
Mr. Utpal Dutta, Associate Professor, Dept. of History
Mrs. Rupali Bora, HOD, Dept. of Political Science
Mrs. Minoti Gogoi, HOD, Dept. of Philosophy

Editors:

Mrs. Anima Neog
Dr. Jagat Jyoti Barua

Members:

Mr. Pankajpani Saikia
Mrs. Jutimali Saikia
Mrs. Swapnajyoti Borah
Mr. Raktimjyoti Hazarika
Mrs. Mahfuja Begum

Printed at : Barkataki Printing Systems,
T.R.P. Road, Jorhat-785001, Assam
Mobile: 9435050285, 8638175423

Price : 300/-

CONTENT

Eliot, Philosophy and Modernist Poetics
Dr. Gitartha Goswami / 07

[illegible]
[illegible] / 16

Telenga Kharia's Rebellion:
A Forgotten Chapter in India's Anti-Colonial Struggle
Dr. Bidyut Bora / 25

[illegible]
[illegible] / 32

Geoeconomics as a Political Strategy: Navigating Global Governance through Economic Diplomacy and Climate Leadership
Dr. Mouchumi Mahanta / 46

External Trade in Ahom Period: Historical Analysis
Dr. Soumitra Puzari / 58

COVID – 19 Implications on World trade with special reference to India
Mahfuja Begum / 69

PIPELINES POLITICS AND TURKEY'S ENERGY OPTIONS
Pawan Kumar Bairwa / 80

Designing Lesson Plans for Strategy Based Instruction of English Listening and Reading Skills in the Online Mode at the Tertiary Level: A Report
Subhrajyoti Chanda / 88

পংবাগ উসবত গৃমবৃব য়াংমে ঃ এক আলোচনা

[illegible]
সহকারী অধ্যাপক, [illegible] বিভাগ, [illegible] কলেজ

সংক্ষিপ্তসার ঃ

[illegible] লোক-উৎসব [illegible] । [illegible] । কিন্তু [illegible] কোনো [illegible] । [illegible] অনুসারী এই উৎসব [illegible] । [illegible] ভূমিকা [illegible] গুরুত্বপূর্ণ [illegible] । এই লোক-উৎসবে [illegible] ভূমিকা [illegible] । কিন্তু [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] ভূমিকা [illegible] ।

বীজ শব্দ : [illegible]

পদ্ধতি :

গৱেষণা পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে প্ৰধানকৈ বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। [illegible] (৫, ৩, ২, ১ আৰু ৭ মাৰ্চ, ২০২২) [illegible] হৈছে। [illegible] আৰু প্ৰবন্ধৰ সহায় লোৱা হৈছে।

প্ৰস্তাৱনা :

[illegible] হৈছে বুলি ক'ব পাৰি। [illegible] হৈছে বুলি ক'ব পাৰি।

মূল আলোচনা :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

১. [illegible]

স্ত্রী-স্বামী হবার সুবিধেজনক ভূমি পরিষ্কার ব্যাপারেই থাকেন এই হাবুমিন, প্রমাণ করা হয়। ধুমকুড়-ঘরের বিভোক্তা বলতে বাদ-বিবাদ, ঝগড়া ব্যাপারে কোনও না কোনো বিষয়ে আলোচনার পরেই চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিতে পারে। অবশেষে এক চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিতেন আগতে সেই সমস্ত পক্ষ যুক্তিতেই মহামাত অনুগম করি কাজকর্ম মতামতের ভিত্তিতে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিতে। কোনো হাবুমিনেই বড়দের মতামতকে অমান্য করিতে পারবে। সেই মহামতে অমান্যকারী ধুমকুড়-ঘরের অধিকারে অপমান ভূমি দণ্ড বলা হয় আর সেও যাজিন অবশ্যই শাস্তি বিধান অধিকারে ধুমকুড়-ঘরেরে সেবক প্রদান করে। ধুমকুড়-ঘরের উদ্দেশ্যগুলি উদ্দেশ্য প্রকৃতির উপযোগী হ'লে যাতে সকল পরবর্তীর সামাজিক জ্ঞান, রাজনৈতিক ধারণা বাজ পড়িতেই বড় পরিচালনে সহায় করে। এই বিশেষে বড়দের 'বিনয় বড়া' ভূমিতে অধিষ্ঠিত করা হয়।

২. **ঢেঙ্গা বড়া** ঃ ধুমকুড়-ঘরের সমস্ত পুরুষ হাবুমিনদেরকেই সামূহিক পরিচালনার ভার ঢেঙ্গা বড়ার উপরই ন্যস্ত হয়। ঢেঙ্গা বড়ার পদে শীঘ্র সমবয়সী তথা সু-বিবেচনা সম্পন্ন ব্যক্তিগণের মধ্যেই মনোনীত করা হয়। সেই সমস্ত পুরুষ হাবুমিনের সামূহিক কাজ-কর্ম তদারক করে। মহিলা হাবুমিনের কাজ কি কোনো পুরুষ হাবুমিনেই ঢেঙ্গা বড়ার আদেশ অমান্য করবে। দুর্বল বা অবোধিন পুরুষ হাবুমিনের অজ্ঞান বিষয় হ'লে বড়রাই ঢেঙ্গা বড়াকে সেও বিষয় মীমাংসা করিবার পরে শাস্তি দিতে পারে।

৩. **ঢিঙ্গী বড়া** ঃ মহিলা হাবুমিনদেরকে পরিচালনা করিবার পদে ধুমকুড়-ঘরের একজনই ঢিঙ্গী বড়া থাকে। সেই হ'ল পুরুষ হাবুমিন। সেই ধুমকুড়-ঘরের সকলের মহিলা হাবুমিন নিয়ন্ত্রণ। কোনো মহিলা হাবুমিনেই সেইদিন তথা পরামর্শের অমান্য করবে। বাড়ন্ত বয়সের অস্থির বা বিশ্বাস ভঙ্গের সেবার সকলো বালক সেবানীতে বদর যে অমান্য শাস্তি ঢিঙ্গী বড়ার উপরই ন্যস্ত করা হয়। সেইসব অমান্য অধিকারে শিশু-বাচ্চাদের শিক্ষা চালনা আদি অনুষ্ঠান পরে নিজের জীবনী সেবানীতে ঘরের পক্ষ দায়িত্বের। সেক্ষেত্রে ঢিঙ্গী বড়ার পদে অন্যান্য সেবনীর তথা কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের মধ্যেই মনোনীত করা হয়। বাড়ন্ত ছাড়, তাদের আদির উন্নতি সেই মহিলাদেরকেও সেবাকাজের পরে প্রয়োজনীয় পাত্র-পাত্রী আদি সাজানো সঙ্গে বাড়োদেরও পরিচালনা করে। পুরুষ হাবুমিন পরে মহিলাদেরকে

থাকে ঠিকই তবুও একটাই আছে। মুশকিল-আসানের প্রধান গায়কের পাশাপাশি দোহার বা ছিলি অন্যান্য লোকের কণ্ঠে তালাবদ্ধ সব বেশি হওয়া-বলা কথা দেখা যায়।

৩. **দোহার** ঃ যেমন বলা যায় ছিলি একজন সহযোগী শিল্পী, যাদের তালপ্রধানী বাক্য গানের একক সহযোগিতায় উঠে বলা। যেমন বলা বা ছিলি একাই কণ্ঠে গানের বেশিরভাগ বেশি বলেন হওয়া কিছু কণ্ঠের হলেও থাকে এই সম্পর্কে আয়োজন থাকে। প্রধান গায়কের এই সুরে একক সহযোগী হিসেবেও কার্য সম্পাদন করতে বলা হয়। মাঝখানে উৎসব-অনুষ্ঠান পালন করার সময়ও এই দল সহযোগিতা করেন। বয়, ঢুলি, ছিলাক আর বাঁশরিয়ার সহযোগিতার মধ্যেই এই কার্যপদ্ধতি নির্ভরশীল থাকে।

৪. **ঢুলী** ঃ মুশকিল-আসানের অনুষ্ঠান চলাকালীন সময়ে কোনো কোনো গায়কের মাঝে সহায়ক হয়ে যেটির শক্তি প্রদান করার দায়িত্ব ঢুলীর হাতেই থাকে। এই সময়ে সহযোগিতা হিসেবে দিয়ে দিয়ে। সেজন্যে অধিক লোকের ঢুলীর থাকে আলোচিত করা হয়।

৫. **বাঁশরিয়া** ঃ বাঁশি বাজায় যেজন মুশকিল-আসানের বাঁশরিয়ার থাকে আলোচিত করা হয়। মাঝখানে প্রথমের সময়ে কোনো গায়কের মাঝে কিছু গতির আসল থাকিলে ঢুলীর নিজে থাকে বাঁশরিয়াই যেটির অবসরে শক্তির কাজ দিয়ে থাকে। এই ক্ষেত্রে বাঁশরিয়ার কাজটি গুরুত্ব। মাঝখানে উৎসব-অনুষ্ঠানের সময়ে বাঁশরিয়ার অনুপস্থিতির অবসরে চলু থাকে। উল্লেখযোগ্য যে মুশকিল আসানে বাঁশরিয়া আর বাঁশির বাঁশরিয়ার প্রয়োজন হয়ে থাকে।[৮]

৬. **ছিলাক** ঃ ছিলা হাতের এই দল দেখা যায়। সম্প্রতি মুশকিল-আসানে মাঝে ছিলাকের নিজে দেখা দিয়ে এই গোষ্ঠীর আর অন্যরাই মুগ্ধতার মধ্যে কবি শুরু থেকে ছিলাকের কবি দল। ছিলাকটির সময়ে অবসরে নির্ভর করিয়ে বয়, ঢুলী আসিয়ে শক্তির প্রধান নির্ভর থাকে। যেমন তালাবদ্ধতার এই দেখা বয়, ছিলি বয়, বয়াতী, বয় গোষ্ঠী আদি নিজস্বভাবে একজন শিল্পী জানি করিয়া থাকে। এইসব মানুষগুলোরই কারণেই মুশকিল-আসানের লোকগানের ঐতিহ্য বয় করিয়াছে নির্ভর করে।

৭. **ছাত্রমিকা** ঃ যেমনভাবে গায়কের অবসরে ছাত্রমিকার দায়িত্ব আরো বেশি

হয়। অৱশ্যে মুমদুৰ-হাচেৰ সকলো ৰামদিনৰ ওপৰত মাত্ৰ একাকীহে হাজবিকা লগা হয় আৰু ইয়াৰ বাবে পুৰুষকেই অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়। মুমদুৰ-হাচেৰ সুখ-দুখ, খাদ্য, জাত্ৰা ৰক্ষা আদি বিষয়ৰ ওপৰত হাজবিকাই চকু দিয়ে। সেয়েহে শ্ৰমদানৰ অন্তত সকলো ৰামদিনে সমানে খাদ্য আৰু পানীৰ ভাগ খোৱা-লোপোৱাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ যথেষ্ট সচেতনভাৱে চকু দিব লগা হয়।

৯. **শাক্তনী :** প্ৰতি পাঁচজন ৰামদিনৰ ওপৰত শাক্তনীয়ে কৰ্তৃত্ব প্ৰয়োগ কৰিব পাৰে। পতিকে পুৰুষ আৰু মহিলা উভয়ে শাক্তনীৰ দায়িত্বভাৰ ল'ব লগা হয়। পৰাণ্ ব আদি আচেং লুগাডুৰ দৰে ৰাজকৰা কামবোৰত মুমদুৰ-হাচেৰ সদস্যসকল একো একোটা সৰু গোটত বিভক্ত হৈ একে সময়তে বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰ্য সম্পন্ন কৰিব লগা হয়। একোজনকী শাক্তনীয়ে এনে একোটা গোটৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰি গোটৰ কাম-কাজ পৰিচালনা কৰে। মুমদুৰ-হাচেৰ সমূহীয়া উদ্দেশ্যত উপনীত হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত শাক্তনীসকলৰ ভূমিকাই নিৰ্ণায়ক কাম কৰে।

১০. **শইকীয়া :** পুৰুষ বা মহিলা উভয়েই শইকীয়াৰ দায়িত্ব ল'ব পাৰে যদিও ইয়াৰ বাবে পুৰুষকহে অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া দেখা যায়। তেওঁ মুমদুৰ-হাচেৰ আয়-ব্যয়ৰ হিচাপৰ লগতে ৰাজকৰা শ্ৰমদানৰ দিনা সদস্যসকলৰ উপস্থিতি-অনুপস্থিতিৰ তথ্য মজুত ৰাখে। ৰাজকৰা তথাৰ হিচাপ মজুত ৰাখিলেও তেওঁ হাতত ধন বা জমা ৰাখিব নোৱাৰে। সমূহীয়া শ্ৰমদানৰ সময়ত অনুপস্থিত থকা কোনো সদস্যৰ পৰা ধাৰ্য কৰা মাচুল শইকীয়াৰ নেতৃত্বত সংগ্ৰহ কৰা হয়। শ্ৰমদানৰ পাৰিশ্ৰমিকো শইকীয়াই নেতৃত্ব লৈয়েই সংগ্ৰহ কৰিব লাগে। তেনেদৰে সংগৃহীত ধন তেওঁ অৱকাশীনকালে ধন ভঁৰালীৰ হাতত জমা দিব লাগে। বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে ধন ভঁৰালীজনে শইকীয়াৰ প্ৰয়োজন পূৰ্তি সম্পৰ্কীয় কামতে সহযোগ কৰে।

১১. **ধন ভঁৰালী :** শইকীয়াৰ হিচাপ-নিকাচ অনুসৰি মুমদুৰ-হাচেৰ সমস্ত ধন তেওঁ জমা ৰাখে। গাঁৱৰ বিশ্বাসী লোকক ধন ভঁৰালীৰ বাবে বিবেচনা কৰা হয় যাতে তেওঁ বিবেচনা সময়ত মুমদুৰ-হাচেৰ টকা-পইচাৰ যোগান ধৰি দিব পাৰে। শইকীয়াৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি তেওঁৰ হাতত সংগৃহীত ধন যোকলাই দিব লাগে। তেওঁৰ হাততো মুমদুৰ-হাচেৰ সমূহীয়া পুঁজিৰ হিচাপ-নিকাচ থাকে। শইকীয়া আৰু তেওঁৰ

[illegible]

১৩. **ঢুলীয়া :** ঢুলীয়া [illegible]

১৪. **[illegible] :** [illegible]

১৫. **[illegible] :** [illegible]

১৬. **[illegible] :** [illegible]

অনুসৰি সেই বস্তু উদ্ধাৰৰ লগ হ'লে বাহিৰৰ লোকসকল পাছে অনুমতি দিবি নাগুনীক বাৰা বাদ্যিকতে সমৰ্পণ দিয়া দেখা যায়। অনুসৰি কোনো পৰিয়ালত সাধুসুন কৰিবলৈ কোনো সময়ত আপদৰ উৎপাতৰ পৰীক্ষা কৰি দুৰ্ভাগ্য আহাৰ নিৰ্বাচন সময়ত ডেকাসকলেই ডিবিকা আহুন ভাঙৰাৰ আগতেই আপদৰ উৎপাতৰ কথা বাহিৰৰ লোকসকলে জানিব লাগে। আপদৰ উৎপাতৰ জনা হ'লে নিমিৰাৰ পৰিমাণ বাঢ়ি যোৱাত অসুবিধা হ'ব লাগে। আপদৰ উৎপাতৰ বাবে প্ৰতিকাৰ আৰু চিকিৎসাৰ প্ৰত্যক্ষ তত্ত্বাৱধানত হোৱা দেখা যায়। সমূহীয়া বন্ধন কাৰ্য প্ৰতিকাৰ আৰু চিকিৎসা কৰা হয়।

১৬. **ডেকা ঃ** ডেকা অসমসকলে উচ্চাভিলাষী ব্যক্তিৰ গহীন সাধাৰণতে পুৰুষ প্ৰধান হোৱা দেখা যায়। ৰাজহুৱা ভণ্ডাৰৰ সময়ত কোনো ব্যক্তিয়ে শাস্তিমতে কৰিলে ডুবাই আৰু পীৰপুলে বা অনুসৰি দোষী ব্যক্তিক কেৰ্ষ নৌকাত কোনেও পাৰে। নৌকাৰ বাহে অৰ্থা লাঠি বা খাতি হাতেৰে কোনো ব্যক্তিক আঘাত কৰাটো যুবক-যুৱতীৰ লক্ষণ নহয়। সেয়েহে কেৰ্ষ নিয়োজিত ৰাজহুৱা উৎসৱকতেই হাতত যুবক-যুৱতীৰ মাজত দুজন শাস্তিদাতে লোকটিক নৌকাৰোহণ টেল ভুকিব লগা হয়। যুবক-যুৱতীৰ মাজত দুজন ব্যক্তিৰ শাৰীৰিক শক্তি প্ৰদান কৰাৰ অধিকাৰ থাকে সেই দুজন ব্যক্তিক কৈছে — ডেকা আৰু ডেকাবুঢ়াই। বৰকাৰ খাবা জাতি কথা আলোচনাত ডেকাসকলে পালন কৰে।

১৭. **ভণ্ডাৰ ঃ** গাঁৱৰ যুৱকসকলৰ সা-সম্পত্তি কেৰ্ষ সংৰক্ষণ কৰি থাকে। ডেকা-ভণ্ডাৰ থাকে বিভিন্ন ভণ্ডাৰৰ বাসন বৰ্তন, পুৰস্কাৰ, নথি-পত্ৰ আদি সংৰক্ষণৰ দায়িত্ব তেওঁৰ। পীৰাৰ আৰুবাৰোৱে তেওঁৰ হাতত সংৰক্ষিত হৈ থাকে। ৰাজহুৱা উৎসৱৰ পৰ্ব আদিত প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীবোৰ কেৰ্ষ যথাস্থানত আনি সকলো সমাপ্তিৰ শেষত পুনৰ যথাস্থানত থুৱাই দিয়ে।

১৮. **ছত্ৰসৰী ঃ** ছত্ৰসৰীৰ প্ৰত্যক্ষ আদেশ অবিহনে কোনো কামৰ আৰম্ভণি বা সামৰণি হব নহয়। ৰাজহুৱা ভণ্ডাৰৰ সময়ত সকলো সজা থাকে পাৰীতে থিয় হৈ শেষ হ'লেহে কেৰ্ষ ছত্ৰ আৰম্ভ কৰিবলৈ হুকুম জাৰি কৰে। শিল্পীসকলে খানা নিৰ্ণয় কৰিবৰ বাবে ছত্ৰসৰীৰ অনুমতি ল'ব লগা হয়। সেইদৰে খাবাৰ নিৰ্ণয় শেষ হ'লেহে সকলোৱে খাবলৈ আৰম্ভ কৰে। খোৱা-বোৱাৰ শেষত আনুষ্ঠানিক আলোচনা-সভা পৰিবেশনৰ দায়িত্বতে সকলোকে যোগাযোগ দিয়াৰ। কেতিয়াবা কোনো বিষয়ৰ বাহিৰৰ আলোচনা থাকিলে ভণ্ডাৰৰ আগত (আহাৰ গ্ৰহণৰ আগ মুহূৰ্তত)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

আবেদন-পত্ৰৰ পৰাই নি নিৰ্দিষ্ট গাঁৱত নিমন্ত্ৰণ চাহাবৰ আগমনত। নিমন্ত্ৰণ চাহাব পুৰীত হ'লেই তেওঁ অতিথিৰ আদৰণি, অভ্যৰ্থনা, বিদায় আদিৰ বিষয়ে কথাই আদি আলোচনা কৰিবৰ বাবে নিজৰ গাঁও আৰু তাৰুৰিত নিজৰ গাঁৱৰ মাতব্বৰ সকলক মাত-বাত কৰিব লগা হয়। এই বিশেষে তেওঁক "নিমন্ত্ৰণ বৰা" বুলিও কোৱা হয়।

১৮. **দাৰোগা ঃ** দাৰোগা হৈছে — বৃন্দাবন-থানাৰ আৰক্ষী বিষয়া। থানাখনৰ অধীন সমস্ত কোনো লোকে দোষ কৰিলে দাৰোগাই তেওঁক ধৰি নি দোষী ব্যক্তিৰ অপৰাধৰ প্ৰতিবেদন গাঁওবুঢ়াৰ জৰিয়তে দাখিল কৰিব লাগে। বৃন্দাবন-থানাৰ আইন শৃংখলা ৰক্ষা কৰি সুচাৰু ৰূপে কামত নিয়োজিত কৰি ৰখাই হ'ল তেওঁৰ প্ৰধান কৰ্তব্য।

১৯. **গুপ্ত পুলিচ ঃ** বৃন্দাবন-থানাৰ সংক্ৰান্তীয় কোনো লোকৰ গুপ্ত কথা, কৰ্ম আদি অনুসন্ধান কৰি গোপনে গাঁওবুঢ়া বা দাৰোগাৰ ওচৰত তেওঁ তথ্য দাখিল কৰিব লাগে। প্ৰত্যেক দাৰোগাৰ সহযোগৰ অনুসন্ধান সম্পৰ্কীয় কৰ্ম গুপ্ত পুলিচে সম্পাদন কৰে। বৃন্দাবন-থানাৰ উচ্চপদীয়া সম্পৰ্কিত হুকুম-জাৰি হ'লে অত্যন্ত গোপনে বন্দোবস্ত আৰম্ভ কৰে। থকাই দাৰোগা আৰু গুপ্ত পুলিচৰ তথ্যৰ ভিত্তিত তেওঁ আৰক্ষী উচ্চিয়াধিকাৰ আদেশ জাৰি কৰে।

২০. **মুক্তিৰ ঃ** থানাখনৰ প্ৰজাসকলৰ মাজত বৃন্দাবন-থানাৰ পুষ্টিৰ চোতালত সমবেত হোৱাৰ সময়ত মুক্তিৰ তেওঁহঁত চোতালখন চাফ-চিকুণ কৰি ধাৰ্মিক, অনুষ্ঠান আদিৰ ব্যৱস্থা কৰে। পাকশাল, ধন্দাৰ, বিদায়, আদিৰ অতিথি আলয়াদিৰ সমাগতসকলৰ অভ্যৰ্থনা কক্ষৰ চাফ চিকুণতাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ চকু ৰাখিব লাগে।

২১. **কাণ মুচৰি ঃ** থানাখনৰ প্ৰজাসকলৰ সমাজত কোনো ধাৰ্মিকতাৰ শাস্তিমূলক কৰি ধৰা পৰিলে গাঁওবুঢ়াৰ বাবা অনুমতি তেওঁ অপৰাধীৰ কাণত মুচৰি শাস্তি দিয়ে।

২২. **চাপাখানি ঃ** সভাপতি, বৰা, জেলা বৰা, ডিস্ত্ৰী বৰা, শইকীয়া, বৰ চাঙমাৰী, উজাকা, গাঁওবুঢ়া আদিৰ মাজত তথ্য সৰবৰাহ কৰাই চাপাখানিৰ কাম। তথ্য সৰবৰাহৰ ভবিষ্যতে সংগঠনটোৰ পৰিচালনা সুচিত কৰি তোলাৰ বাবে উদ্দেশ্য সাধনত চাপাখানিয়ে অবিহণা যোগায়। তেওঁসকলৰ মাজতে তথ্য সৰবৰাহ কৰি আৰু আন সমাজৰ লগত যোগাযোগ ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্য বিষয়ববীয়াসকলৰ লগত আৰু সমান ৰক্ষা লাগে। অনুমতি তেওঁ জেলা বৰা, ডিস্ত্ৰী বৰা, বৰা-বৰুৱানী, দাৰোগা, গুপ্ত

পুঁজি আদিৰ মাজত্যে ফালৰীয়া ওৰা সৰবৰাহ কৰি ঢেৰ্থলোকৰ মাজত সম্মান লাভ কৰে।

৫৯. **আবুলী :** পুৰুষ-মহিলা উভয়কে এই ছায়ৰ্মিন্ প্ৰদান কৰা হয়। পাণ্ডুলন বয়স আৱৰ্ত যোৱা, দুৰ্শনীয়াৰ আয়াৰ বিৰতি আৰু সন্ধ্যাৰ ভোজন পৰ্বৰ সময়ত অৰ্থাৎ দিনটোৰ তিনিবাৰকৈ তেওঁ বাইজক তামোল-পাণ বিতৰণ কৰে। বহু সময়ত দেখা যায় যে [illegible] সময়ত টেকেলাৰ নিবিবাৰ উকা আৰু টৌপোলা ছিচপে মধ্য তামোল-পাণ বাইজক বিলাৰৰ বাবে পৰ্যাপ্ত নহয়। আবুলীয়ে ব্যক্তিগত ক্ষ খৰছ কৰিব লগা হয়। পাৰাণ্ উদযাপনৰ সমস্ত শইঠীয়াৰ ছিচাপ অনুসৰি তেওঁ ব্যয় কৰা সমূদায় টকা ঘুৰাই পায়। পাৰাণৰ দিনটোইয়ৰ অমান্যৰ লগতে আবুলীয়েও খাদ্য সামগ্ৰীৰ তদাৰক কৰিয়া হৈ থাকিব লাগে।

৬০. **বৰাণী :** গইন-গৰীৰ স্বভাৱৰ জোৱালীক বৰাণীৰ বাবে মনোনীত কৰা হয়। তেওঁ তিৰী খৰাৰ কাম-কাজৰ তদাৰক কৰাৰ লগতে সেকিয়াবো তিৰী খৰৰ সহায়কাৰী ছিচপেৰ কাম কৰিব পাৰে। কোনো মহিলা যাম্‌মিনে তিৰী খৰাৰ আহেন অমান্য কৰিলে বৰাণীয়ে অমানাবিলিক [illegible] দৰ্শোৱাৰ জানমী দিব পাৰে। কোনো কাৰণত মহিলা যাম্‌মিনত বাইজৰ পৰা এৰাৰীয়া কৰিলে বৰাণীয়ে এনে সিদ্ধান্ত পুনৰ বিবেচনাৰ বাবে বাইজৰ আগত প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰি তেনে মহিলাৰ সপক্ষে ওকালতি কৰিব পাৰে। বৰতাৰ অনৰ্থমানত তেওঁ মুমলুৰ-বাচেৰ পৰিচালনা কৰা দলে শুদ্ধ বহিছ পালন কৰিব লগা হয়। সেয়েহে বৰলা আৰু বৰাণীক বৰা-বাণীৰ সম্মান যয়া হয়।

৬১. **বৰাপেচাৱী :** তিৰী বৰা, টৌকেলা আৰু তেওঁতাৰ অবৰ্তমানত বৰাপেচাৱীয়ে মুমলুৰ-বাচেৰ সমস্ত মহিলাক পৰিচালনা কৰিব লগা হয়। সেৱা পাৰণত জোৰ্হ পাৰক জোৱালীগতে এই পদৰ বাবে মনোনীত কৰা হয়। বৰাণীৰ দৰে বৰাপেচাৱীয়েও মহিলাসকলৰ পক্ষত থিয় দিয়ে। বিতোতো ৰাজকৰ্ম অনুষ্ঠানৰ সময়ত তিৰী খৰাৰ সাক্ষাৎ কৰি মহিলাসকলক তেওঁ কামত নিয়োজিত কৰা পাৰে।

৬২. **ডাকনি :** ৰাজকৰ্ম অনুষ্ঠান, আদি আয়ো লুণ্‌ আদি অনুষ্ঠানত তেওঁ প্ৰধানকৈ আগৰ ঢকাৰ কাম কৰে। অৱশে পাৰৰ লণ্ডনৰ নৰে কাঠোৰ ক্ষমাকিঁ

উপৰোক্ত [illegible] এখাই চলা দেখা যায়।

২৩. **পকুৱণ** : সিজনীয় কথা ইত্যাদি, এজমন কথা আমজমক লগাই জেলেনীয়া বা জোলাই হ'ল তেওঁৰ কাম। তেওঁৰ কৰ্মকাণ্ডই সভাসকলৰ মাজত হাঁহিৰ খোৰাক যোগায়।

২৪. **তাম্বুলী** : ধূমধূৰ-ভাওনাৰ মঞ্চলৈ কোনো মহিলা অতিথি আহিলে তেওঁ তেনে অতিথিক সেৱা শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে। তেওঁৰ সহায়ৰ বাবে তাম্বুল, তামোল আদি সামুন্নিৰ মহিলাসকল [illegible] আছে। অৱশ্যে [illegible] নিয়ম আত্মসুৰ প্ৰক্ৰিয়াত তেওঁৰ বিশেষ ভূমিকা নাথাকে।

২৫. **বাঁহুলুক** : বাঁহুলুক শব্দৰ অৰ্থ হ'ল [illegible] বা লাওপাক অৰ্থাৎ বাদন-বৰ্তন চাহাইকাৰিণী। যাৰা নিতকৰ সময়ত পাত বা বাদন বৰ্তন পৰিষ্কাৰ কৰা কাম তেওঁৰ নেতৃত্বত সম্পন্ন কৰা হয়। বাঁহি, বাঁহুৰী আদি সামুন্নিসকলে তেওঁক সহায় কৰে।

২৬. **নাচনী** : নাচনী তৈয়ে নাচৰ খাঁত বনোৱা। তেওঁৰ নেতৃত্বত ধূমধূৰ-ভাওনাৰ নাচ পৰিচালিত হয়। [illegible] তেওঁ আগ বঢ়ি নাৰ্চীসকলক অনুপ্ৰাণিত কৰিব লাগে। কোনো মহিলা সামুন্নি বা শাৱক [illegible] নৃত্য কৰাৰ সময়ত মুহূৰ ইহাল-বিহাল হ'লে নাচনীয়ে তেনে মহিলাক যথাৰ্থ দিহা পৰামৰ্শ তথা প্ৰশিক্ষণ দিব পাৰে। কপাহী, বাওলী শাৱকক নাচনীৰ বাবে মনোনীত কৰা হয়।

২৭. **নামতী** : সুকণ্ঠী গায়িকাক এই বিষয়ত দিয়া হয়। ধূমধূৰ-ভাওনাৰ চোমৰ সমস্ত নামবিলাক প্ৰথমে আই নিৰ্বাচন অবতাৰণা কৰি সংগীতসকলক উৎসাহিত কৰিব লাগে। বহুত ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে নাচনীয়ে নাচিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ আগতেই প্ৰথম কলী মুখৰ [illegible] নামতীয়ে আই নিৰ্বাচন পায়।

২৮. **উজাই** : নামতী-নাচনীৰ সহকাৰী হিচাপে তেওঁ কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিব লাগে। মূলতঃ মহিলা বিষয়বীয়াসকলৰ মাজত বিবাদৰ সূত্ৰপাত ঘটিলে উজনীয়ে বিবদমানসকলক জেৰা কৰি প্ৰকৃত সত্য উদ্ঘাটন কৰে। সেই সূত্ৰৰ আলমত মীমাংসা কৰা হয়।

২৯. **ফুলকামী** : উজনীৰ দ্বাৰা উদ্ঘাটিত সত্যৰ [illegible] বহি ফুলজনীয়ে

অভিভাৱকসকলৰ নিজৰ ইচ্ছামতে বাছি দিয়ে। তুলনাত আনকিছুমান ক্ষেত্ৰত তুলনাৰ স্বাধীনতা পৰিয়ালসকলে কৰিব লাগে।

০০. **বিলগীয়া ঃ** জুমজুম-হাউচেৰ খাদ্য সামগ্ৰীৰ বিতৰণ। গাঁৱৰ অনুপাতে অনুসৰি লগৰীয়াসকলৰ বিলগীয়াৰ সংখ্যা বেছি হয়। বিলগীয়াসকলে খাদ্য বিতৰণ যুৱতী এক অনুৰূপ পৃথকভাৱে খাদ্য সামগ্ৰী বিতৰণ কৰিব লাগে।

এই প্ৰথমিকভাৱৰ উৎপত্তি তেতিয়া হিচাপে আৰু কিছু কথা প্ৰচলিত হোৱা দেখা যায়। সমাজ আৰু তেতিয়া হিচাপে এই প্ৰথমিকভাৱৰ সম্পৰ্ক দেখা পোৱা যায়। ডি ডি কি নেতৃত্ব জুমজুম-হাউচেৰ লগে সংগঠনৰ অভিজ্ঞতা গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰভাৱ সমাজ নতুন হয় যে আদিম কালৰে পৰাই মিজো সমাজত যুৱক যুৱতীৰ মাজত অভিভাৱকৰ বাধ্যতামূলক প্ৰচলন আছিল।

উপসংহাৰ ঃ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বিভিন্ন জনজাতিৰ যুৱক-যুৱতীসকলৰ মাজত মিজোসকলৰ জুমজুম হাউচে বৰ্তমানে এক গণতান্ত্ৰিক তথা স্বেচ্ছাসেৱী সংগঠন। মিজোসকলৰ Young Mizo Association এক বৰ্তমান পুলিচ, প্ৰশাসনিক, শান্তি-নিৰাপত্তা, বে-চৰকাৰী সৰ্ববৃহৎ অনুষ্ঠান। মিজোসকলৰ প্ৰাচীনকাল (জেলা মা বা যুৱা সমাজ) বৰ্তমান তথা Young Mizo Association ৰ লগে মিজোসকলৰ জুমজুম হাউচেই পূৰ্বৰ বাধ্যবাধকতা থকাই বুলিব পৰা নাই। বৰ্তমান আধুনিকতা আৰু খ্ৰীষ্টানী তথা ব্যক্তিকেন্দ্ৰিক মানসিকতাৰ বাবেই হয়তো মিজোসকলৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত জুমজুম হাউচেৰ পূৰ্বৰ দৰে বৰ্তমানে সক্ৰিয় নহয়। বিশেষকৈ খ্ৰীষ্টানী নিয়ম অনুসৰি গাঁৱৰ জুমজুম হাউচেৰ পৰিবৰ্তে আত্মীয় বান্ধৱী-বান্ধৱ-নিকটাত্মীয় আদি মিলি বিবাহ কৰ্ম, অন্যান্য কৰ্ম সম্পন্ন কৰা দেখা যায়। জুমজুম হাউচেৰ প্ৰতি অতৰ্কিতে সকলোৱে সমাজত সাৱধান, শৃংখল, সহযোগ আদি সাহায্যমূলকভাৱে ঐতিহ্য বৰ্তমান ই পবিত্ৰ। সেয়ে জুমজুম হাউচেৰ উন্নয়ন তথা বিকাশৰ বিকাশ আৰু কল্যাণ অৰ্থে সকলো সুধী সমাজৰ কৰ্তব্য।

গ্ৰন্থপঞ্জী / পত্ৰিকা ঃ

১. দত্ত, বিশ্বনাথ (সম্পাদক) ঃ ত্ৰিপুৰা - ২, ৰাজ্যভিত্তিক সাংস্কৃতিক ক্ষুদ্ৰ গোষ্ঠীৰ সংস্কৃতি উৎসৱৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ, ৩১ মাৰ্চ, ২০২৪

২. পেগু, ইন্দ্ৰেশ্বৰ : মিচিং সমাজ আৰু সংস্কৃতি, অসম জনজাতি আৰু অনুসূচীত জাতি গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান, জৱাহৰ নগৰ, গুৱাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৬

৩. পেগু, গণেশ : মিচিং সংস্কৃতিৰ আঁচে আঁচে, ধেমাজী বুক ষ্টল, ধেমাজী, ২০০৪

৪. পেগু মহেশ, তোনোমাই (সম্পাদক) : LI:SANG পাৰ্বণ মহোৎসৱ, জানিচাপৰি গাঁও, ক্ষুদিতাহু, ৫-৭ মাৰ্চ, ২০১৪

৫. মেদক, ধাৰেশ্বৰ : পৰাগ, পুৰ্ণিমা মেদক, গোগামুখ, ধেমাজী, ২০০৯

দূৰভাষ : ৯১০১০৭৪২২৭
E-mail : tarundoying11@gmail.com